



Regulamin – Walley Cup Kraków 2018

W zawodach mogą wziąć udział amatorzy, czyli osoby, które nie uprawiały łyżwiarstwa figurowego wyczynowo (nie były sklasyfikowane i nie brały udziału w rywalizacji w ramach łyżwiarstwa wyczynowego, nie posiadały testu łyżwiarstwa wyczynowego – powyżej drugiego testu w konkurencjach indywidualnych).

W kategoriach NOVICE BASIC A i B mogą startować zarówno amatorzy jak i łyżwiarze wyczynowi.

W przypadku chęci zgłoszenia do zawodów, przy jednoczesnym niespełnieniu wymogów regulaminowych – na przykład z powodu zaistnienia startów w gronie wyczynowym, prosimy opisać swój przypadek. Zapoznamy się z nim i podejmiemy decyzję o ewentualnym dopuszczeniu do startu w gronie amatorów.

KATEGORIE

- **kategoria amatorów młodzieżowa A (wiek do 10 lat – urodzeni po 14.04.2007 – nie ukończone 11 lat do 14.04.2018)**

- **kategoria amatorów młodzieżowa B (wiek 11-14 lat – urodzeni przed 14.04.2007 i po 14.04.2003 – nie ukończone 15 lat do 14.04.2018)**

- **kategoria amatorów A (wiek 15-24 lata – urodzeni przed 14.04.2003 i po 14.04.1993 – nie ukończone 25 lat do 14.04.2018)**

- **kategoria amatorów B (wiek 25 lat i powyżej – urodzeni przed 14.04.1993)**

- **kategoria programu interpretacyjnego amatorów A (wiek do 24 lat – urodzeni po 14.04.1993 – nie ukończone 25 lat do 14.04.2018)**

- **kategoria programu interpretacyjnego amatorów B (wiek 25 lat i powyżej – urodzeni przed 14.04.1993)**

W konkurencjach par sportowych i tanecznych do określonej kategorii kwalifikuje wiek starszego z partnerów.

KONKURENCJE

A - konkurencje solowe – amatorów młodzieżowa A i B oraz amatorów A i B

a – klasa brązowa – program dowolny, muzyka z wokalem lub bez, czas trwania programu do 1'50" (ale może być krótszy)

*Mnożnik dla punktów uzyskanych we wszystkich komponentach wynosi 1,6.

*Liczone będą tylko cechy do poziomu 1 włącznie (dla piruetów). Cechy powyżej poziomu 1 nie będą miały wpływu jeśli chodzi o wymagania i będą ignorowane przez panel techniczny.

Wymagane elementy:

- maksymalnie cztery (4) elementy skokowe

- tylko skoki pojedyncze (bez Aksla), w tym maksymalnie 2 kombinacje lub sekwencje skoków,

- kombinacja skoków może składać się z 2 skoków,

- w kombinacji może być ten sam pojedynczy skok lub inny,

- sekwencja skoków może się składać z kilku skoków, które mogą być połączone skokami „nie z listy”, jak np. przeskok bokiem na czubkach, następując jeden po drugim, z zachowaniem rytmu sekwencji. Nie może być między nimi kroków, obrotów, przekładek lub innych odbić. W sekwencji tylko dwa (2) skoki (z najwyższą wartością) będą liczone w ocenie technicznej.

- każdy skok może być wykonany maksymalnie dwa (2) razy,

- maksymalnie dwa (2) piruety różnego rodzaju, z których jeden (1) musi być piruetem w jednej pozycji (1), bez zmiany nogi. Nie są dozwolone skoki do piruetów.

- minimalna liczba obrotów: trzy (3) w każdym piruecie bez zmiany nogi, sześć (6) w kombinacji piruetów ze zmianą nogi lub w piruecie w jednej pozycji, ze zmianą nogi,

- piruet, który nie ma minimum dwóch (2) obrotów w pozycji bazowej, nie ma zaliczonego poziomu i nie ma wartości, jednakowoż piruet z mniej niż trzema (3) obrotami jest uważany za krok łyżwiarski/element łączący, a nie za piruet,

- kombinacje piruetów muszą zawierać co najmniej dwie (2) różne pozycje bazowe, z dwoma (2)

obrotami w każdej z tych pozycji. Aby otrzymać pełną wartość na każdy poziom, kombinacja piruetów musi zawierać wszystkie trzy (3) pozycje bazowe,

- zmiana nogi w każdym piruecie, musi być poprzedzona co najmniej trzema (3) obrotami w pozycji. Również po zmianie nogi muszą być wykonanie co najmniej trzy (3) obroty w pozycji piruetu. Jeśli to wymaganie nie będzie spełnione, to części piruetu, nie spełniające tego wymagania, będą ignorowane.

- **maksymalnie jedna (1) sekwencja choreograficzna**

- składająca się z różnego rodzaju ruchów łyżwiarskich, takich jak kroki, obroty, spirale, wypady Iny Bauer, monda, spirale węgierskie tyłem w niskiej pozycji, skoki nie będące na liście skoków; rysunek sekwencji powinien pokryć co najmniej połowę (1/2) powierzchni tafli lodowej,

- rysunek sekwencji nie jest określony,

- sekwencja choreograficzna ma ustalony poziom – na poziomie bazowym i jest oceniana tylko przez sędziów oceny, poprzez jakość wykonania (GOE).

b – klasa srebrna – program dowolny, muzyka z wokalem lub bez, czas trwania programu do 2'10" (ale może być krótszy)

*Mnożnik dla punktów uzyskanych we wszystkich komponentach wynosi 1,6.

*Liczone będą tylko cechy do poziomu 2 włącznie (dla piruetów i sekwencji kroków). Cechy powyżej poziomu 2 nie będą miały wpływu jeśli chodzi o wymagania i będą ignorowane przez panel techniczny.

Wymagane elementy:

- **maksymalnie 5 elementów skokowych** – skoki pojedyncze, wraz z Akslem, w tym maksymalnie 2 kombinacje lub sekwencje skoków (maksymalnie jedna kombinacja skoków, składająca się z 3 skoków, druga kombinacja skoków może składać się z 2 skoków),

- w kombinacji może być ten sam pojedynczy skok lub inny,

- sekwencja skoków może się składać z kilku skoków, które mogą być połączone skokami „nie z listy”, jak np. przeskok bokiem na czubkach, następując jeden po drugim, z zachowaniem rytmu sekwencji. Nie może być między nimi kroków, obrotów, przekładek lub innych odbić. W sekwencji tylko dwa (2) skoki (z najwyższą wartością) będą liczone w ocenie technicznej.,

- każdy skok może być wykonany maksymalnie dwa (2) razy,

- należy pamiętać, że Euler (Rittberger lądowany na krawędzi tyłem wewnątrz) w kombinacji skoków lub sekwencji skoków, wraz z innym skokiem, będzie traktowany przez panel techniczny jako Rittberger,

- skoki „nie z listy” mogą być zawarte w układzie programu jako elementy łączące,

- **maksymalnie dwa (2) piruety różnego rodzaju, z których jeden (1) musi być kombinacją piruetów.**

- minimalna liczba obrotów: cztery (4) w piruecie bez zmiany nogi i osiem (8) w piruecie ze zmianą nogi; - piruet, który nie ma minimum dwóch (2) obrotów w pozycji bazowej, nie ma zaliczonego poziomu i nie ma wartości, jednakowoż piruet z mniej niż trzema (3) obrotami jest uważany za krok łyżwiarski/element łączący, a nie za piruet,

- kombinacje piruetów muszą zawierać co najmniej dwie (2) różne pozycje bazowe, z dwoma (2)

obrotami w każdej z tych pozycji. Aby otrzymać pełną wartość na każdy poziom, kombinacja piruetów musi zawierać wszystkie trzy (3) pozycje bazowe,

- zmiana nogi w każdym piruecie, musi być poprzedzona co najmniej trzema (3) obrotami w pozycji.

Również po zmianie nogi muszą być wykonanie co najmniej trzy (3) obroty w pozycji piruetu. Jeśli to wymaganie nie będzie spełnione, to części piruetu, nie spełniające tego wymagania, będą ignorowane.

- **maksymalnie jedna (1) sekwencja kroków**, rysunek sekwencji powinien pokryć co najmniej połowę (1/2) powierzchni tafli lodowej,

- rysunek sekwencji nie jest określony,

- tylko pierwsza próba wykonania sekwencji kroków będzie miała wpływ na wartość oceny technicznej

c – klasa złota – program dowolny, muzyka z wokalem lub bez, czas trwania programu do 2'50" (ale może być krótszy)

*Mnożnik dla punktów uzyskanych we wszystkich komponentach wynosi 1,6.

*Liczone będą tylko cechy do poziomu 3 włącznie (dla piruetów i sekwencji kroków). Cechy powyżej poziomu 3 nie będą miały wpływu jeśli chodzi o wymagania i będą ignorowane przez panel techniczny.

Wymagane elementy:

- **maksymalnie 6 elementów skokowych** – skoki pojedyncze, wraz z Akslem i skoki podwójne (bez Aksla), w tym maksymalnie trzy (3) kombinacje lub sekwencje skoków (maksymalnie jedna kombinacja skoków, składająca się z 3 skoków, dwie (2) kombinacje skoków mogą składać się z 2 skoków),

- w kombinacji może być ten sam lub inny pojedynczy lub podwójny skok,

- sekwencja skoków może się składać z kilku pojedynczych lub podwójnych skoków, które mogą być połączone skokami „nie z listy”, jak np. przeskok bokiem na czubkach, następując jeden po drugim, z zachowaniem rytmu sekwencji. Nie może być między nimi kroków, obrotów, przekładek lub innych odbić. W sekwencji tylko dwa (2) skoki (z najwyższą wartością) będą liczone w ocenie technicznej.

- każdy skok może być wykonany maksymalnie dwa (2) razy,

- należy pamiętać, że Euler (Rittberger lądowany na krawędzi tyłem wewnątrz) w kombinacji skoków lub sekwencji skoków, wraz z innym skokiem, będzie traktowany przez panel techniczny jako Rittberger,

- skoki „nie z listy” mogą być zawarte w układzie programu jako elementy łączące,

- **maksymalnie trzy (3) piruety różnego rodzaju, z których jeden (1) musi być kombinacją piruetów ze zmianą nogi, a jeden (1) skokiem do piruetu.**

- minimalna liczba obrotów: cztery (4) w piruecie bez zmiany nogi, osiem (8) w piruecie ze zmianą nogi,

- piruet, który nie ma minimum dwóch (2) obrotów w pozycji bazowej, nie ma zaliczonego poziomu i nie ma wartości, jednakowoż piruet z mniej niż trzema (3) obrotami jest uważany za krok łyżwiarski/element łączący, a nie za piruet,

- kombinacje piruetów muszą zawierać co najmniej dwie (2) różne pozycje bazowe, z dwoma (2) obrotami w każdej z tych pozycji. Aby otrzymać pełną wartość na każdy poziom, kombinacja piruetów musi zawierać wszystkie trzy (3) pozycje bazowe,

- zmiana nogi w każdym piruecie, musi być poprzedzona co najmniej trzema (3) obrotami w pozycji. Również po zmianie nogi muszą być wykonane co najmniej trzy (3) obroty w pozycji piruetu. Jeśli to wymaganie nie będzie spełnione, to części piruetu, nie spełniające tego wymagania, będą ignorowane.

- **maksymalnie jedna (1) sekwencja kroków**, rysunek sekwencji powinien w pełni pokryć powierzchnię tafli lodowej,

- rysunek sekwencji nie jest określony,

- tylko pierwsza próba wykonania sekwencji kroków będzie miała wpływ na wartość oceny technicznej

B – konkurencje solowe – program interpretacyjny amatorów A i B – muzyka z wokalem lub bez, czas trwania programu do 1'40" (ale może być krótszy)

*Nie ma odjęć za upadki w programie interpretacyjnym.

*Mnożnik dla punktów uzyskanych we wszystkich komponentach wynosi 1,0.

Konkurencja sędziowana jest tylko przez sędziów oceny, na bazie oceny za komponenty (umiejętności łyżwiarskie, połączenia elementów, wykonanie, choreografia/ kompozycja, interpretacja).

Wymagania:

Program polega na zinterpretowaniu wybranego przez siebie tematu muzycznego, na bazie aktualnie posiadanych umiejętności łyżwiarskich i ma być układem opartym na krokach, ich sekwencjach, spiralach, wypadach oraz dozwolonych skokach i piruetach. Skoki i piruety należy traktować jako elementy służące konstrukcji programu, podporządkowane jego charakterowi i pomagające w interpretacji.

Wszelkie pozy na kolanach, kroki na czubkach, etc. powinny być jedynie używane w celu podkreślenia rytmu i niuansów wybranego utworu muzycznego. Zatrzymania nie powinny być dłuższe niż 5 sekund. Przekroczenie zarówno minimalnej, jak i maksymalnej liczby wymienionych poniżej elementów powoduje odjęcie 1 punktu za każde opuszczenie lub przekroczenie. Rekwizyty nie powinny być stosowane. Za takie uważa się rzeczy pozostawiane na lodzie, bandzie, na stolikach sędziowskich, rzucane na trybuny. Kapelusz, o ile nie jest w zamierzony sposób zdejmowany i pozostawiany w trakcie występu, nie jest rekwizytem

Strój powinien korespondować z wybranym tematem muzycznym, powinien być gustowny, odpowiedni do sportowej rywalizacji i bezpieczny.

Skoki typu salto, klęczenie na dwóch kolanach, leżenie na lodzie – uznawane są za elementy niedozwolone i każdorazowe ich wykonanie powoduje odjęcie 1 punktu.

Wymagania dotyczące elementów:

- **elementy skokowe** – minimum 1, maksymalnie 2 skoki pojedyncze (bez Aksla, skoków podwójnych i potrójnych, bez kombinacji skoków),

- **piruety** – minimum 1, maksymalnie 2.

C – konkurencja par sportowych (intermediate) – amatorów A i B

a – kategoria A i B – muzyka z wokalem lub bez, czas trwania programu do 2'50" (ale może być krótszy)

*Mnożnik dla punktów uzyskanych we wszystkich komponentach wynosi 1,6.

* Liczone będą tylko cechy do poziomu 2 włącznie. Cechy powyżej poziomu 2 nie będą miały wpływu jeśli chodzi o wymagania i będą ignorowane przez panel techniczny.

Wymagane elementy:

- **maksymalnie 2 różne podnoszenia** – z grupy 1 (1Li) lub z grupy 2 (2Li), z minimum ½ obrotu partnera i 1 obrotem partnerki

(ręka/ręce partnera podnoszące partnerkę powinny być powyżej linii ramion; zmiany pozycji partnerki, podnoszenia jednoręczne i bez chwytu partnerki, kombinacje podnoszeń – są niedozwolone;

podnoszenia z grup 3, 4, 5, podnoszenia twistowe – są niedozwolone; różne rodzaje wysokości partnerki liczone są jako różne podnoszenia),

- **maksymalnie 1 pojedynczy skok wyrzucany (z pojedynczym Akslem włącznie)** (podwójne i potrójne skoki wyrzucane są niedozwolone),

- **maksymalnie 1 pojedynczy skok wykonywany oddzielnie (z pojedynczym Akslem włącznie)** (skoki podwójne i potrójne są niedozwolone),

- **maksymalnie 1 kombinacja skoków**, składająca się z maksymalnie 3 skoków lub 1 sekwencja skoków składająca się z kilku skoków. W sekwencji tylko dwa (2) skoki (z najwyższą wartością) będą liczone w ocenie technicznej (dozwolone są tylko pojedyncze skoki – z Akslem włącznie; skoki podwójne i potrójne są niedozwolone).

- **maksymalnie 1 piruet w wykonywany w duecie (piruet lub kombinacja piruetów w duecie)** – z minimum 4 obrotami (piruet w duecie) i 6 obrotami (kombinacja piruetów w duecie); kombinacja piruetów w duecie musi mieć co najmniej 3 obroty na każdej nodze i co najmniej jedną zmianę pozycji dla każdego z partnerów; jeśli nie jest wykonana zmiana nogi lub zmiana pozycji przez jednego lub oboje partnerów, zaliczone to zostanie jako piruet w duecie, a nie jako kombinacja; wymagane jest minimum dwa (2) obroty w każdej z pozycji, aby była ona zaliczona,

- **maksymalnie 1 spirala śmierci lub figura cyrklowa (pozycja dowolna)**

(wymagane jest minimum ¾ obrotu partnera w pozycji cyrkla – w spirali śmierci i minimum 1 obrót partnera w pozycji cyrkla – w cyrklu),

- **maksymalnie 1 sekwencja kroków**

rysunek sekwencji powinien w pełni pokryć powierzchnię tafli lodowej; tylko pierwsza, wykonana,

sekwencja będzie brana pod wagę w ocenie technicznej.

D – konkurencja par tanecznych (klasa srebrna) – amatorów A i B

a – kategoria A i B – taniec dowolny, muzyka z wokalem lub bez i w trakcie tańca musi mieć co najmniej jedną zmianę rytmu i charakteru, czas trwania tańca do 2'40" (ale może być krótszy)

*Mnożnik dla punktów uzyskanych we wszystkich komponentach wynosi 1,2.

Wymagane elementy:

- **maksymalnie 1 krótkie podnoszenie taneczne** (do 7 sekund), maksymalny poziom, to poziom 2
- **maksymalnie 1 sekwencja kroków w pozycjach tanecznych, wzdłuż przekątnej lodowiska** – styl B (charakterystyka poziomu trudności),
- **maksymalnie 1 seria twizzli synchronicznych** – z maksymalnie 3 krokami pomiędzy,
- **maksymalnie 1 piruet taneczny lub kombinacja piruetów tanecznych.**

E – konkurencja Show Duo

bez podziału na kategorie wiekowe – muzyka z wokalem lub bez, czas trwania programu do 2'50" (ale może być krótszy)

*Nie ma odjęć za upadki w programie Show Duo.

*Mnożniki dla punktów uzyskanych w poszczególnych komponentach są następujące: umiejętności łyżwiarskie – 1, połączenia elementów – 1, wykonanie – 2, choreografia/ kompozycja – 2, interpretacja/zgodność z muzyką – 2.

Konkurencja sędziowana jest tylko przez sędziów oceny, na bazie oceny za komponenty (umiejętności łyżwiarskie, połączenia elementów, wykonanie, choreografia/ kompozycja, interpretacja/zgodność z muzyką).

Wymagania:

Program polega na zinterpretowaniu wybranego przez siebie tematu muzycznego, w kreatywny, indywidualny sposób – w duecie.

W programie Show Duo dozwolone są stroje, make up, akcesoria i – również – rekwizyty. Wszystko to, w celu podkreślenia charakteru prezentowanego programu. Nie powinny być jednak celem samym w sobie. Skoki, kroki, spirale i piruety są dozwolone – bez ograniczeń.

Konkurencja **NOVICE BASIC A i B** będą rozgrywane zgodnie z regulaminem dostępnym na stronie Polskiego Związku Łyżwiarstwa Figurowego.

<http://www.pfsa.com.pl/docs/1718/solo/RegulaminNovice1718.pdf>