



## Regulamin – Walley Cup Warszawa 2018 – VIII EDYCJA

W zawodach mogą wziąć udział amatorzy, czyli osoby, które nie uprawiały łyżwiarstwa figurowego wyczynowo (nie były sklasyfikowane i nie brały udziału w rywalizacji w ramach łyżwiarstwa wyczynowego).

W przypadku chęci zgłoszenia do zawodów, przy jednoczesnym niespełnieniu wymogów regulaminowych – na przykład z powodu zaistnienia startów w gronie wyczynowym, prosimy opisać swój przypadek. Zapoznamy się z nim i podejmiemy decyzję o ewentualnym dopuszczeniu do startu w gronie amatorów.

### # KATEGORIE

- **kategoria amatorów młodzieżowa A (wiek do 10 lat – urodzeni po 07.01.2007 – nie ukończone 11 lat do 07.01.2018)**
- **kategoria amatorów młodzieżowa B (wiek 11-14 lat – urodzeni przed 07.01.2007 i po 07.01.2003 – nie ukończone 15 lat do 07.01.2018)**
- **kategoria amatorów A (wiek 15-24 lata – urodzeni przed 07.01.2003 i po 07.01.1993 – nie ukończone 25 lat do 07.01.2018)**
- **kategoria amatorów B (wiek 25 lat i powyżej – urodzeni przed 07.01.1993)**
- **kategoria programu interpretacyjnego amatorów A (wiek do 24 lat – urodzeni po 07.01.1993 – nie ukończone 25 lat do 07.01.2018)**
- **kategoria programu interpretacyjnego amatorów B (wiek 25 lat i powyżej – urodzeni przed 07.01.1993)**

W konkurencjach par sportowych i tanecznych do określonej kategorii kwalifikuje wiek starszego z partnerów. W konkurencji Show Duo nie ma podziału na kategorie wiekowe.

### # KONKURENCJE

#### **A - konkurencje solowe – amatorów młodzieżowa A i B oraz amatorów A i B**

**a – klasa brązowa** – program dowolny, muzyka z wokalem lub bez, czas trwania programu do 1'50" (ale może być krótszy)

\*Mnożnik dla punktów uzyskanych we wszystkich komponentach wynosi 1,6.

\*Liczone będą tylko cechy do poziomu 1 włącznie (dla piruetów). Cechy powyżej poziomu 1 nie będą miały wpływu jeśli chodzi o wymagania i będą ignorowane przez panel techniczny.

Wymagane elementy:

- **maksymalnie cztery (4) elementy skokowe**
- tylko skoki pojedyncze (bez Aksla), w tym maksymalnie 2 kombinacje lub sekwencje skoków,
- kombinacja skoków może składać się z 2 skoków,
- w kombinacji może być ten sam pojedynczy skok lub inny,
- sekwencja skoków może się składać z kilku skoków, które mogą być połączone skokami „nie z listy”, jak np. przeskok bokiem na czubkach, następując jeden po drugim, z zachowaniem rytmu sekwencji. Nie może być między nimi kroków, obrotów, przekładanek lub innych odbić. W sekwencji tylko dwa (2) skoki (z najwyższą wartością) będą liczone w ocenie technicznej.
- każdy skok może być wykonany maksymalnie dwa (2) razy,
- **maksymalnie dwa (2) piruety różnego rodzaju, z których jeden (1) musi być piruetem w jednej pozycji (1), bez zmiany nogi. Nie są dozwolone skoki do piruetów.**
- minimalna liczba obrotów: trzy (3) w każdym piruecie bez zmiany nogi, sześć (6) w kombinacji piruetów ze zmianą nogi lub w piruecie w jednej pozycji, ze zmianą nogi,
- piruet, który nie ma minimum dwóch (2) obrotów w pozycji bazowej, nie ma zaliczonego poziomu i nie ma wartości, jednakowoż piruet z mniej niż trzema (3) obrotami jest uważany za krok łyżwiarski/element łączący, a nie za piruet,
- kombinacje piruetów muszą zawierać co najmniej dwie (2) różne pozycje bazowe, z dwoma (2) obrotami w każdej z tych pozycji. Aby otrzymać pełną wartość na każdy poziom, kombinacja piruetów musi zawierać wszystkie trzy (3) pozycje bazowe,
- zmiana nogi w każdym piruecie, musi być poprzedzona co najmniej trzema (3) obrotami w pozycji. Również po zmianie nogi muszą być wykonane co najmniej trzy (3) obroty w pozycji piruetu. Jeśli to wymagania nie będzie spełnione, to części piruetu, nie spełniające tego wymagania, będą ignorowane.
- **maksymalnie jedna (1) sekwencja choreograficzna**

- składająca się z różnego rodzaju ruchów łyżwiarskich, takich jak kroki, obroty, spirale, wypady Iny Bauer, monda, spirale węgierskie tyłem w niskiej pozycji, skoki nie będące na liście skoków; rysunek sekwencji powinien pokryć co najmniej połowę (1/2) powierzchni tafli lodowej,
- rysunek sekwencji nie jest określony,
- sekwencja choreograficzna ma ustalony poziom – na poziomie bazowym i jest oceniana tylko przez sędziów oceny, poprzez jakość wykonania (GOE).

**b – klasa srebrna** – program dowolny, muzyka z wokalem lub bez, czas trwania programu do 2'10" (ale może być krótszy)

\*Mnożnik dla punktów uzyskanych we wszystkich komponentach wynosi 1,6.

\*Liczone będą tylko cechy do poziomu 2 włącznie (dla piruetów i sekwencji kroków). Cechy powyżej poziomu 2 nie będą miały wpływu jeśli chodzi o wymagania i będą ignorowane przez panel techniczny.

Wymagane elementy:

- **maksymalnie 5 elementów skokowych** – skoki pojedyncze, wraz z Akslem, w tym maksymalnie 2 kombinacje lub sekwencje skoków (maksymalnie jedna kombinacja skoków, składająca się z 3 skoków, druga kombinacja skoków może składać się z 2 skoków),
- w kombinacji może być ten sam pojedynczy skok lub inny,
- sekwencja skoków może się składać z kilku skoków, które mogą być połączone skokami „nie z listy”, jak np. przeskok bokiem na czubkach, następując jeden po drugim, z zachowaniem rytmu sekwencji. Nie może być między nimi kroków, obrotów, przekładek lub innych odbić. W sekwencji tylko dwa (2) skoki (z najwyższą wartością) będą liczone w ocenie technicznej,
- każdy skok może być wykonany maksymalnie dwa (2) razy,
- należy pamiętać, że Euler (Rittberger łądowany na krawędzi tyłem wewnątrz) w kombinacji skoków lub sekwencji skoków, wraz z innym skokiem, będzie traktowany przez panel techniczny jako Rittberger,
- skoki „nie z listy” mogą być zawarte w układzie programu jako elementy łączące,
- **maksymalnie dwa (2) piruety różnego rodzaju, z których jeden (1) musi być kombinacją piruetów.**
- minimalna liczba obrotów: cztery (4) w pirucie bez zmiany nogi i osiem (8) w pirucie ze zmianą nogi;
- piruet, który nie ma minimum dwóch (2) obrotów w pozycji bazowej, nie ma zaliczonego poziomu i nie ma wartości, jednakowoż piruet z mniej niż trzema (3) obrotami jest uważany za krok łyżwiarski/element łączący, a nie za piruet,
- kombinacje piruetów muszą zawierać co najmniej dwie (2) różne pozycje bazowe, z dwoma (2) obrotami w każdej z tych pozycji. Aby otrzymać pełną wartość na każdy poziom, kombinacja piruetów musi zawierać wszystkie trzy (3) pozycje bazowe,
- zmiana nogi w każdym pirucie, musi być poprzedzona co najmniej trzema (3) obrotami w pozycji. Również po zmianie nogi muszą być wykonane co najmniej trzy (3) obroty w pozycji piruetu. Jeśli to wymaganie nie będzie spełnione, to części piruetu, nie spełniające tego wymagania, będą ignorowane.
- **maksymalnie jedna (1) sekwencja kroków**, rysunek sekwencji powinien pokryć co najmniej połowę (1/2) powierzchni tafli lodowej,
- rysunek sekwencji nie jest określony,
- tylko pierwsza próba wykonania sekwencji kroków będzie miała wpływ na wartość oceny technicznej

**c – klasa złota** – program dowolny, muzyka z wokalem lub bez, czas trwania programu do 2'50" (ale może być krótszy)

\*Mnożnik dla punktów uzyskanych we wszystkich komponentach wynosi 1,6.

\*Liczone będą tylko cechy do poziomu 3 włącznie (dla piruetów i sekwencji kroków). Cechy powyżej poziomu 3 nie będą miały wpływu jeśli chodzi o wymagania i będą ignorowane przez panel techniczny.

Wymagane elementy:

- **maksymalnie 6 elementów skokowych** – skoki pojedyncze, wraz z Akslem i skoki podwójne (bez Aksla), w tym maksymalnie trzy (3) kombinacje lub sekwencje skoków (maksymalnie jedna kombinacja skoków, składająca się z 3 skoków, dwie (2) kombinacje skoków mogą składać się z 2 skoków),
- w kombinacji może być ten sam lub inny pojedynczy lub podwójny skok,
- sekwencja skoków może się składać z kilku pojedynczych lub podwójnych skoków, które mogą być połączone skokami „nie z listy”, jak np. przeskok bokiem na czubkach, następując jeden po drugim, z zachowaniem rytmu sekwencji. Nie może być między nimi kroków, obrotów, przekładek lub innych odbić. W sekwencji tylko dwa (2) skoki (z najwyższą wartością) będą liczone w ocenie technicznej.
- każdy skok może być wykonany maksymalnie dwa (2) razy,
- należy pamiętać, że Euler (Rittberger łądowany na krawędzi tyłem wewnątrz) w kombinacji skoków lub sekwencji skoków, wraz z innym skokiem, będzie traktowany przez panel techniczny jako Rittberger,
- skoki „nie z listy” mogą być zawarte w układzie programu jako elementy łączące,
- **maksymalnie trzy (3) piruety różnego rodzaju, z których jeden (1) musi być kombinacją piruetów ze zmianą nogi, a jeden (1) skokiem do piruetu.**
- minimalna liczba obrotów: cztery (4) w pirucie bez zmiany nogi, osiem (8) w pirucie ze zmianą nogi,
- piruet, który nie ma minimum dwóch (2) obrotów w pozycji bazowej, nie ma zaliczonego poziomu i nie ma wartości, jednakowoż piruet z mniej niż trzema (3) obrotami jest uważany za krok łyżwiarski/element łączący, a nie za piruet,
- kombinacje piruetów muszą zawierać co najmniej dwie (2) różne pozycje bazowe, z dwoma (2) obrotami w każdej z tych pozycji. Aby otrzymać pełną wartość na każdy poziom, kombinacja piruetów musi zawierać wszystkie trzy (3) pozycje bazowe,

- zmiana nogi w każdym piruecie, musi być poprzedzona co najmniej trzema (3) obrotami w pozycji. Również po zmianie nogi muszą być wykonane co najmniej trzy (3) obroty w pozycji piruetu. Jeśli to wymagane nie będzie spełnione, to części piruetu, nie spełniające tego wymagania, będą ignorowane.
- **maksymalnie jedna (1) sekwencja kroków**, rysunek sekwencji powinien w pełni pokryć powierzchnię tafli lodowej,
- rysunek sekwencji nie jest określony,
- tylko pierwsza próba wykonania sekwencji kroków będzie miała wpływ na wartość oceny technicznej

**B – konkurencje solowe – program interpretacyjny amatorów A i B** – muzyka z wokalem lub bez, czas trwania programu do 1'40" (ale może być krótszy)

\*Nie ma odjęć za upadki w programie interpretacyjnym.

\*Mnożnik dla punktów uzyskanych we wszystkich komponentach wynosi 1,0.

Konkurencja sędziowana jest tylko przez sędziów oceny, na bazie oceny za komponenty (umiejętności łyżwiarskie, połączenia elementów, wykonanie, choreografia/ kompozycja, interpretacja).

Wymagania:

Program polega na zinterpretowaniu wybranego przez siebie tematu muzycznego, na bazie aktualnie posiadanych umiejętności łyżwiarskich i ma być układem opartym na krokach, ich sekwencjach, spiralach, wypadach oraz dozwolonych skokach i piruetach. Skoki i piruety należy traktować jako elementy służące konstrukcji programu, podporządkowane jego charakterowi i pomagające w interpretacji.

Wszelkie pozy na kolanach, kroki na czubkach, etc. powinny być jedynie używane w celu podkreślenia rytmu i niuansów wybranego utworu muzycznego. Zatrzymanie nie powinny być dłuższe niż 5 sekund. Przekroczenie zarówno minimalnej, jak i maksymalnej liczby wymienionych poniżej elementów powoduje odjęcie 1 punktu za każde opuszczenie lub przekroczenie. Rekwizyty nie powinny być stosowane. Za takie uważa się rzeczy pozostawiane na lodzie, bandzie, na stolikach sędziowskich, rzucane na trybuny. Kapelusz, o ile nie jest w zamierzony sposób zdejmowany i pozostawiany w trakcie występu, nie jest rekwizytem.

Strój powinien korespondować z wybranym tematem muzycznym, powinien być gustowny, odpowiedni do sportowej rywalizacji i bezpieczny.

Skoki typu salto, klęczenie na dwóch kolanach, leżenie na lodzie – uznawane są za elementy niedozwolone i każdorazowe ich wykonanie powoduje odjęcie 1 punktu.

Wymagania dotyczące elementów:

- **elementy skokowe** – minimum 1, maksymalnie 2 skoki pojedyncze (bez Aksla, skoków podwójnych i potrójnych, bez kombinacji skoków),
- **piruety** – minimum 1, maksymalnie 2.

**C – konkurencja par sportowych (intermediate) – amatorów A i B**

**a – kategoria A i B** – muzyka z wokalem lub bez, czas trwania programu do 2'50" (ale może być krótszy)

\*Mnożnik dla punktów uzyskanych we wszystkich komponentach wynosi 1,6.

\* Liczone będą tylko cechy do poziomu 2 włącznie. Cechy powyżej poziomu 2 nie będą miały wpływu jeśli chodzi o wymagania i będą ignorowane przez panel techniczny.

Wymagane elementy:

- **maksymalnie 2 różne podnoszenia** – z grupy 1 (1Li) lub z grupy 2 (2Li), z minimum ½ obrotu partnera i 1 obrotem partnerki (ręka/ręce partnera podnoszące partnerkę powinny być powyżej linii ramion; zmiany pozycji partnerki, podnoszenia jednoręczne i bez chwytu partnerki, kombinacje podnoszeń – są niedozwolone; podnoszenia z grup 3, 4, 5, podnoszenia twistowe – są niedozwolone; różne rodzaje wyskoku partnerki liczone są jako różne podnoszenia),
- **maksymalnie 1 pojedynczy skok wyrzucany (z pojedynczym Akslem włącznie)** (podwójne i potrójne skoki wyrzucane są niedozwolone),
- **maksymalnie 1 pojedynczy skok wykonywany oddzielnie (z pojedynczym Akslem włącznie)** (skoki podwójne i potrójne są niedozwolone),
- **maksymalnie 1 kombinacja skoków**, składająca się z maksymalnie 3 skoków lub 1 sekwencja skoków składająca się z kilku skoków. W sekwencji tylko dwa (2) skoki (z najwyższą wartością) będą liczone w ocenie technicznej (dozwolone są tylko pojedyncze skoki – z Akslem włącznie; skoki podwójne i potrójne są niedozwolone).
- **maksymalnie 1 piruet w wykonywany w duecie (piruet lub kombinacja piruetów w duecie)** – z minimum 4 obrotami (piruet w duecie) i 6 obrotami (kombinacja piruetów w duecie); kombinacja piruetów w duecie musi mieć co najmniej 3 obroty na każdej nodze i co najmniej jedną zmianę pozycji dla każdego z partnerów; jeśli nie jest wykonana zmiana nogi lub zmiana pozycji przez jednego lub obojga partnerów, zaliczone to zostanie jako piruet w duecie, a nie jako kombinacja; wymagane jest minimum dwa (2) obroty w każdej z pozycji, aby była ona zaliczona,
- **maksymalnie 1 spirala śmierci lub figura cyrkłowa (pozycja dowolna)** (wymagane jest minimum ¾ obrotu partnera w pozycji cyrkla – w spirali śmierci i minimum 1 obrót partnera w pozycji cyrkla – w cyrklu),
- **maksymalnie 1 sekwencja kroków** (rysunek sekwencji powinien w pełni pokryć powierzchnię tafli lodowej; tylko pierwsza, wykonana, sekwencja będzie brana pod wagę w ocenie technicznej).

**D – konkurencja par tanecznych (klasa srebrna) – amatorów A i B**

**a – kategoria A i B** – taniec dowolny, muzyka z wokalem lub bez i w trakcie tańca musi mieć co najmniej jedną

zmianę rytmu i charakteru, czas trwania tańca do 2'40" (ale może być krótszy)

\*Mnożnik dla punktów uzyskanych we wszystkich komponentach wynosi 1,2.

Wymagane elementy:

- **maksymalnie 1 krótkie podnoszenie taneczne** (do 7 sekund), maksymalny poziom, to poziom 2
- **maksymalnie 1 sekwencja kroków w pozycjach tanecznych, wzdłuż przekątnej lodowiska** – styl B (charakterystyka poziomu trudności),
- **maksymalnie 1 seria twizzli synchronicznych** – z maksymalnie 3 krokami pomiędzy,
- **maksymalnie 1 piruet taneczny lub kombinacja piruetów tanecznych.**

### **E – konkurencja Show Duo**

**bez podziału na kategorie wiekowe** – muzyka z wokalem lub bez, czas trwania programu do 2'50" (ale może być krótszy)

\*Nie ma odjęć za upadki w programie Show Duo.

\*Mnożniki dla punktów uzyskanych w poszczególnych komponentach są następujące: umiejętności łyżwiarskie – 1, połączenia elementów – 1, wykonanie – 2, choreografia/ kompozycja – 2, interpretacja/zgodność z muzyką – 2.

Konkurencja sędziowana jest tylko przez sędziów oceny, na bazie oceny za komponenty (umiejętności łyżwiarskie, połączenia elementów, wykonanie, choreografia/ kompozycja, interpretacja/zgodność z muzyką).

Wymagania:

Program polega na zinterpretowaniu wybranego przez siebie tematu muzycznego, w kreatywny, indywidualny sposób – w duecie.

W programie Show Duo dozwolone są stroje, make up, akcesoria i – również – rekwizyty. Wszystko to, w celu podkreślenia charakteru prezentowanego programu. Nie powinny być jednak celem samym w sobie. Skoki, kroki, spirale i piruety są dozwolone – bez ograniczeń.